

# EBS독서력진단 발문 예시

예체능분야 - 초등 중급

## 국어분야 발문예시

### ◆ 초등 - 중급

[조각의 세계] 몸의 조각 - 미켈란젤로의 '다비드' 폭군 골리앗 물리친 '영웅' 되살아나다.

미켈란젤로라는 이름은 자주 들어 보았겠죠? 레오나르도 다빈치, 라파엘과 함께 르네상스 3 대 예술가 중 한 사람이에요. 특히 그는 인류 전체의 조각가 중 최고이자 천재 예술가로 손꼽힙니다. 조각을 배운 미술가라면 대부분 그의 조각 작품을 직접 눈으로 보고 싶어 할 정도지요.

그는 1475년 이탈리아 피렌체 근처에서 태어나 89 세에 세상을 떠났습니다. 예술가로서 작품 창작에만 몰두해 평생 독신으로 살았지요. 어릴 적부터 천부적인 소질을 발휘해 주목을 받아, 이탈리아 최고의 명문가인 메디치 가문에 발탁돼 조각가·화가의 길을 걷게 됩니다.

대표작인 '다비드'는 26 세 때 만들기 시작해 29 세 때 완성했습니다. 그의 천재성이 여실히 드러나는 작품이지요. 그는 평소 "대리석 내부에 이미 훌륭한 조각의 형태가 존재하므로 바로 꺼내기만 하면 된다."고 말하곤 했습니다.

그의 말처럼 이 작품은 구약성서에 등장하는 양치기 청년 다비드를 방금 대리석에서 꺼낸 것처럼 보입니다. 이스라엘을 구하기 위해 정의와 평화의 힘으로 폭군 골리앗을 죽인 영웅의 이미지가 청년의 몸으로 되살아 난 셈입니다.

조각상의 오른손은 돌을 쥐고 있고, 왼손은 가죽 끈을 잡고 어깨에 메고 있어요. 전체적인 자세에서 볼 수 있듯 다비드는 이미 사악한 골리앗을 죽이고 나서 당당하고 여유롭게 자신감을 내보이고 있어요. '다비드' 조각상은 형태상 매우 안정적인 자세를 취하고 있습니다. 한쪽 발에 체중을 싣고 다른 발은 힘을 뺀 자세로, S자의 비대칭 형태입니다. 이는 고대 그리스부터 전해 내려오는 전통적 제작 방식이지요. '콘트라포스트 자세'라고 부릅니다.

청년의 몸도 매우 사실적으로 표현되어 있습니다. 상체의 가슴과 배 부분은 자연스럽게 뼈와 근육이 조화돼 실제로 긴장된 피부를 보는 듯한 느낌을 줍니다. 순간적으로 찡그린 얼굴 표정과 손과 발에 튀어나온 혈관의 사실적인 묘사는 대리석을 깎아 만든 것처럼 보이지 않습니다. 무려 4 m가 넘는 거대한 크기임에도 얼굴과 팔, 다리의 전체적인 비례가 무척이나 자연스럽지요?

미켈란젤로는 처음부터 '다비드'를 벗은 몸으로 표현하기로 마음 먹었습니다. 영웅적인 이미지를 당당함과 자신감으로 형상화해 나타내고 싶었기 때문이지요. 미켈란젤로는 조각뿐만 아니라 시스티나 예배당 천정에 그린 '천지창조', 벽화 '최후의 심판'을 통해 선과 악, 현실과 지옥의 세계에 펼쳐진 인간의 고뇌를 철학적으로 표현했습니다. /김석·조각가

# 1단계 (이해)

## - 책 속에서 질문하고 책 속에서 대답하기

### 1단계 : 책 속에서 질문하고 책 속에서 대답하기

1단계 발문의 목적은 책 1권을 끝까지 읽고 책의 내용을 충분히 이해하고 있는지 알아보기 위해 할 수 있는 질문을 만들어 보는 활동입니다. 가급적 책 전체 내용에서 중요한 사실을 물어보고, 책의 중요한 내용을 이해하여 자신의 말로 표현할 수 있는지 그리고 책의 내용을 좀 더 깊이 있게 따져볼 수 있는지를 알아볼 수 있는 질문을 통해 읽은 책에 대하여 충분히 생각해 보게 하는 것입니다.

### ◆ 내용 파악 발문

책을 읽었다면 꼭 알 수 있는 사실에 대하여 알고 있는지 알아보기 위한 질문을 해 보세요. (2~3개)

발 문1	르네상스 시대 3대 예술가는 누구입니까?
예 시	레오나르도 다빈치, 라파엘, 미켈란젤로입니다.
발 문2	다비드가 물리친 폭군은 누구입니까?
예 시	골리앗입니다.
발 문3	다비드의 작품에는 어떤 것이 있나요?
예 시	천지창조, 최후의 심판

### ◆ 내용 이해 발문

책의 중요한 내용을 완전히 이해하여 자신의 말로 설명할 수 있는지 확인해볼 수 있는 질문을 해 보세요. (2~3개)

발 문1	콘트라포스트 자세란 무엇입니까?
예 시	고대 그리스부터 전해 내려오는 전통적 제작 방식으로 한쪽 발에 체중을 싣고 다른 발은 힘을 뺀 자세로, S자의 비대칭 형태입니다.
발 문2	미켈란젤로는 그의 작품 '천지창조', 벽화 '최후의 심판' 등을 통해 표현하려고 했던 것은 무엇인가요?
예 시	선과 악, 현실과 지옥의 세계에 펼쳐진 인간의 고뇌를 철학적으로 표현하려고 했습니다.

## 2단계(탐구)

- 책 속에서 질문하고 책 속이나 책 밖에서 대답하기

### 2단계 : 책 속에서 질문하고, 책 속이나 책 밖에서 대답하기

2단계 발문의 목적은 읽은 책의 내용에서 머물지 않고 책의 내용을 재 구성 혹은 재해석 해보거나 책의 내용을 나와 현실, 사회 문제와 연결지어 생각해 봄으로써 질문을 통해 독서의 융합적 사고력을 신장시키고자 합니다.

#### ◆ 상상 발문1

책의 내용을 바탕으로 상상해 볼 수 있는 질문을 해 보세요.

발 문	다비드는 골리앗을 어떻게 물리칠 수 있었을까요?
예 시	돌을 던지거나 가죽 끈에 돌을 넣어 돌려서 돌을 던져서 물리쳤을 것 같습니다.

#### ◆ 상상 발문2

책의 내용을 '만약에~ 라는 말을 넣어 인물, 사건, 배경을 바꾸어 상상해 볼 수 있는 질문을 해 보세요.

발 문1	만약 미켈란 젤로가 우리나라에 태어났다면 어떤 조각을 했을까요? 그 이유는 무엇입니까?
예 시	화랑 관창을 조각했을 것 같습니다. 관창은 어린 나이지만 전쟁터에 나가서 용감하게 적과 싸웠기 때문입니다.
발 문2	박물관이나 다른 곳에서 다비드 상과 같은 조각을 본 적이 있나요?
예 시	공원에 놀러갔다가 조각상을 보았습니다. 크고 멋졌습니다.

## ◆ 분석 발문1

책의 내용을 더 깊이 있게 이해하기 위해 내용의 앞뒤 관계를 따져보거나 내용을 나누어 생각하기 혹은 내용을 종합하여 생각해 볼 수 있는 질문을 해 보세요. (1~2개)

발 문1	미켈란젤로가 다비드 상을 만든 이유는 무엇일까요?
예 시	이스라엘을 구하기 위해 정의와 평화의 힘으로 폭군 골리앗을 죽인 영웅을 알리고 표현하기 위해서입니다
발 문2	미켈란젤로가 다비드 상을 벗은 몸으로 표현하려고 했던 이유는 무엇인가요?
예 시	영웅적인 이미지를 당당함과 자신감으로 형상화해 나타내고 싶었기 때문입니다.

## ◆ 분석 발문2

작가가 독자에게 책을 통해 하고 싶은 말이 무엇인지 파악할 수 있는 질문 해 보세요.

발 문	예술가는 예술 작품을 통해 우리에게 무엇을 말하고자 하는 것일까요?
예 시	사람들은 예술작품을 보면서 예술가의 의도와 다를 수 있는 각자 다른 느낌을 받을 것 같습니다. 작품에 대한 해설을 보면서 예술가의 삶을 들으면 그 예술 작품을 더 이해하게 될 것 같습니다.

## 3단계 (확장)

### - 책 밖에서 질문하고 책 밖에서 대답하기

#### 3단계 : 책 밖에서 질문하고 책 밖에서 대답하기

3단계 발문의 목적은 독서 활동을 통해 얻은 배경지식과 신장된 사고력을 내면화시켜 인문학적 소양을 높이기 위함입니다. 질문을 통해 책이 주는 가치와 메시지 혹은 그와 관련하여 새로운 관점을 형성하여 정신적 풍요로움에 기여하고자 합니다.

#### ◆ 적용 발문

책의 내용을 인간의 삶이나 사회현상과 관련지어 생각해 볼 수 있는 질문을 해 보세요.

발 문	자기의 예술적 재능을 키우기 위해서는 어떤 노력을 해야 할까요?
예 시	예술작품을 많이 보고 느껴야 하며 무엇을 어떻게 표현해야 할지 등 표현방법에 대한 연습을 많이 해야 한다고 생각합니다.

#### ◆ 가치 발문

책의 내용과 관련하여 소중하게 다루어야 하는 가치에 대하여 생각해 볼 수 있는 질문을 해 보세요.

발 문	우리 주변에는 아름다운 것이 많습니다. 여러분은 무엇을 아름답다고 생각하며 자신의 주변에서 본 아름다운 것에는 어떤 것들이 있었나요?
예 시	해가 지는 모습, 친구를 돕는 친구, 다른 사람을 위해 배려 모습 등이 아름답다고 생각합니다.

#### ◆ 창의 발문

책을 내용을 바탕으로 현재를 새로운 관점으로 바라보게 하거나, 현재의 문제를 창의적으로 해결할 수 있도록 질문해 보세요.

발 문	만약 여러분이 미켈란젤로처럼 멋진 조각을 할 수 있다면 어떤 재료로 누구를 조각하겠습니까?
예 시	우리나라는 나무와 돌이 많습니다. 돌은 조각하기 어려울 것 같아서 나무로 계백장군을 표현하고 싶습니다. 황산벌 전투에서 장렬하게 전사하신 계백장군 기을 정신을 본받고 싶기 때문입니다.